

من أجل التقليل من العرض الزراعي في الوقت التخصصي للانتاجات في مصر، ويديره وزارة الزراعة في مجلس التعاون العربي ويستمر مدة ايام .

ويضم المعرض مختلف المنتجات الزراعية المتخصصة والصناعية تعتمد بالدرجة الاولى في تسويقها على المنتجات الزراعية.

ويجوز والقطن اضافية الى عرض من الاسمدة الزراعية وعرض من البحوث والدراسات الميدانية في مجال ميكات وشرشات زراعية والجيئات ذات العلاقة في مجالات الزراعة والاوقالية .

ويخصص للجنة المشرفة على المعرض جوائز تقديرية لأفضل ج زراعي عربي للموسم الزراعي ١٩٩٠ والفضل بحث ودراسة اقية اجتزت خلال الموسم الحالي .

واع

وات للفلاحي المسلمانية

ويست ١٤ نوة فلاحية عقدها لحد المحل للجمعيات الفلاحية في محافظة المسلمانية

في الشهر الحالي في اضية ونواحي من المصرية بالحقافة المناقشة في العرض الزراعي في المحافظة وتقديم الاستعراض للموسم الشتوي الحالي .

وتناولت هذه النوات شرح ابعدها السيد الرئيس للفضل صدام الخاصة بزيادة اسعار شراء محصول الزراعية من الفلاحين والزرايين ولور الجملة الفلاحية بجهة هذا الكمرة الى فضل ميداني تطوير العمل الزراعي من خلال استغلال الامال للزراعي الزراعية

وتابع الطرق العلمية الحديثة في عمليات الزراعية .

واع

7

من هنا

الاعماق

راضي مهدي السعيد

صوت يتفاني في الروح
روح من عشق مذبح
في وتر
أطفا صبيحة
عطف من لهب مسفوح
● ● ●
لو تشرب ماء من طين
لو تاكل خبزاً مسموم
لعرفت الدرب

المضي
للمن المسكون بوهم السفر الاتي
من قاع مجهول بوهوم
لايصي شمساً ويقي
● ● ●
خذ قلماً واكتب حرفاً
لايتيسر عرقاً
لايتساق ترايا
لايفحو في الظلمة اخذوا
خذ قلماً واكتب سفرًا
لايتهاوى صوتاً مؤوداً
فلايتهاوى بس مولوداً
في دم انسان
يحيا
مزجوا عشقا ابديا
وهوى بالدمعة موعود
● ● ●
قمر في صحراء الهم
عطف لنفح الاجمل
في زمن لم يطلع بعد
لم يفصل حتى رمل شواطئه
الهم
قمر وشراع وسواقي
وعيون سلجية في دنيا قفلى
للحلم المهل الاحقاد
لم تملك غير الاعماق
لتسافر انسانا يرقى
كل الاعداد
فما مشبوب الصوت
نبي الاشواق

الجسد الذي (ماهو) يجسد امرأة
مفعول ومفعول، ولا هو يجسد رجل
رصيد وقاوي، كتبت بين الاثنين، اي
في الجسد، اي كما لو كنت في ذلك
البياض الذي يفصل بين الوجود
والعدم، لقد كتبت في الانتظار
والكل في الانتظار: امها، ابوها،
القنصل، الجليسة، واطفال القربة
التي لا اسم لها، هذه القبيلة خارج
الزمن، وفي هذا ممكن قوة الجميع
وضعتهم في الزمان، اي كل واحد
منهم يحمل سره في داخله، والاضاء
السر مخدع الموت او التحول، لهذا
كل واحد يريد ان يضي ويخفي في
الصمت، ولكي يضي لابد من غير
ما هو او غير مقبول: ان يحظى
بمبتدئين الاستحسان في عين ماء ذات
فضائل استثنائية، احدى تلك
الفضائل هي: فضيلة النسيان، او
ان يطلق النار على الماضي فيريد
قتلا.

ولكن يبدو ان الانسان يقدر،
فتضيق من فعله، انما هو قد
يكون الزمن مختبئاً في: صدفة، وقد
يكون دائرة حزنوية، وقد يكون
ذاكرة انثروبولوجية، وهذا يعمل
الانسان ازاء دائرة كهذه او قد يكون
الزمن ليس سوى توهيم كروية، او
ومع كل هذا، النسيان لرواية (ليلة
الانسان) زمن، لان كل شيء مختبئ،
مستحيل بتفسيره شعرياً، سر
مختبئ على داخله حزن الموت، (ان
الزمن هو ما نحن عليه، حاضر على
وجهاً، في الشغل عسنتا، وفي
انتظارنا)، وفي قربة الاطفال ثم
ابواب الزمن.
ان الزمن هو القدر، وهذا لا موعده
له، لان زمن لا موعده.

- ٤ -

عودة النص
ويمكن وصف (ليلة القدر) بانها
كلمة امرأة تعرضت لاستغلال مريب.
وقد جرى مجرى، ويغرم من انها
حربت نفسها من حالة التكرار المزدوجة
وعملت ان توفيقها، الا ان الماضي
(الذي شكل الواقع الاجتماعي
خلفها) ظل يطرد لها، لذا فهي
سرها حكايتها، عملت على استعادة
هويتها ككلمة اولاً، ومستعيدة حقا
في سر حكايتها بنفسها ومخيلتها من
توحيده الاخرين لها، فحين اراء
عملية يتحد فيها السرد والسرد،
ولكن هذا الواقع الاجتماعي الذي
شكل خلفها الحكاية، ظل في صدد
اللاحق، فهو مجرد من العلامات
الدالة بوضوح، الا بظهوره،
من اي زمن محدث في ذاكرتها، ولا تاريخ
يجعل عليه، اما لغة الشخصيات
فهي لغة واحدة، لغة الكاتب ذات
البلاغة الشعرية، والرواية
الاستثنائية التي تجسد الواقع وفق
منطقها الحسي الخاص.

يعني بعبارة أخرى، ان الظاهر
يتجولون يستفيدون من التناقضات
الشعرية للواقع والقصص الشخصية
التي تتحدثها، ومن هم في الجبهة
ووجهة، هي (الرواية) التي
طربت منه، اما حكايتها فهو هذا

رواية ليلة القدر .. وقصة الفرنكوفونية

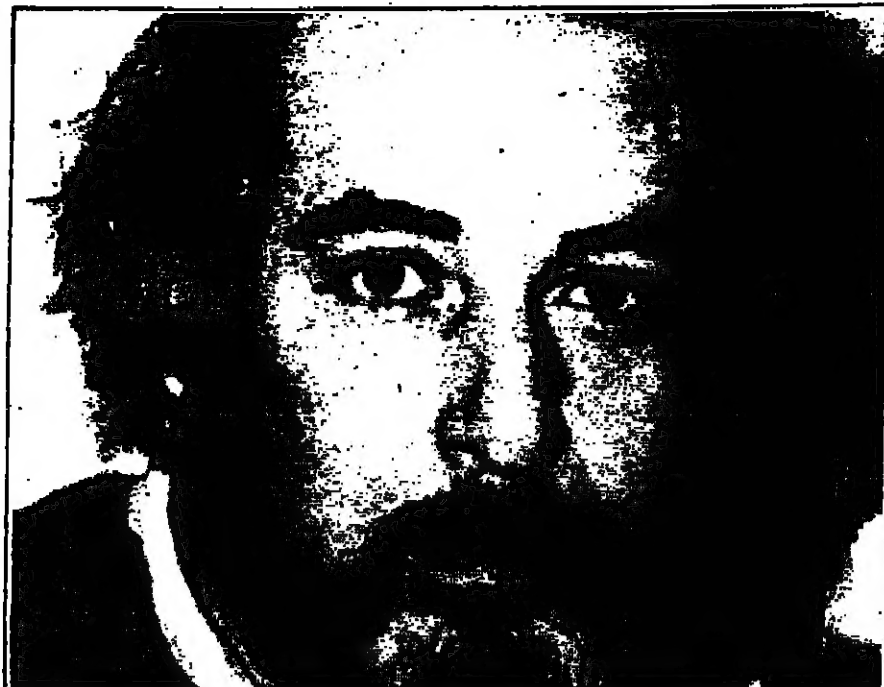
طاراد الكبيسي

على غرار ما وجدته في بعض المخطوطات
في مصر والسودان،
وبعد خروجه من السجن، تحكي
زهرة، كيت، رجعت نفسها لثباته،
تحتوى الى رواية، قصتها النضال
للشباب من المحرم، ثم كيف التقت في
احدى زوايا الاولياء، بالقبائل الذي
كان هو الوحي فيها، واخذه
في الجلسات، من اتابعه.

الحقيقة بين الفن والواقع
- ما هي هي الحقيقة،
بهذه الجملة، والاصرار على
الاعتراف، يفتح الطاهر بنجلون
ديجاجة، روايته، او بالاحرى،
تعلن زهرة، قرارها بان تدلي بكل
شيء، متخلفة من كل شيء تحت
وعدة كل ما لم يقل، كل ما كتبت
واخفيت.

ولكن، بل الحقيقة عفا، هي
مستعصية، كل ما سارعه اعم يشبه
الحقيقة، فبعد ان عجز الراوي
الذي مرته قصة "زهرة"، عن
مواصلة، والذي كان ما يكذب بيدها
رواية القصة للفرنجيين في ساحة
مراكش (ساحة جامع الفنا) حتى
يرتجها، حتى جلى به النص وانفج
عنه جمهوره، بعد ان كان (سيد
الساحة الكبيرة بلا منزع)، تولى
زهرة، كيت، الحكاية لتصبح
الواقع وتضي السر لمصون: (بنينا
كنت مقفلة بمشيتنا انا بحس بنفسه
نقص الرجولة وهذا انه لم يرق
ولدا، وكما تعلمون، كنت، انا هذا
الابن الذي كان يحلم به) .. والبقية
معروفة.

أذا، زهرة، انتقلت للحقيقة،
بل ما يشبه الحقيقة، او سر
الحقيقة، وذلك هو الفرق بين من
يقدم ولاقى ابرار الحقيقة، وبين من
يقدم الحقيقة بحسبة فنية، فالفرق
لا يقدم الحقيقة، كما الوثائق
تقدمها، بل يقدم ما يشبه الحقيقة او
ظلالها من دون ان يلمح بخاصية
الحقيقة او نواتها.



عند، صدرت رواية
الطاهر بنجلون: (ليلة
القدر) او (ليلة القدر)
بمطبعها الفرنسية في باريس،
والعربية في المغرب عام ١٩٨٧ وتلاق
جائزة غوتنبرغ الفرنسية التي
تضاهي جائزة بوليتزر في أمريكا ..
اثرت ضجة كبيرة، تركزت حول
قصيدتين:
الاولى: الرواية نفسها كنص وما
تحيل اليه من مرجعيات، ومكتبة
الرواية بالنسبة للأعمال الروائية
لبنجلون نفسه من جهة، والاعمال
الروائية المكتوبة بفرنسية لروائيين
عرب من جهة ثانية، والاعمال
الروائية لكتاب فرنسيين من جهة
ثالثة.

الثانية: قضية الفرانكوفونية -
اي الكتابة بالفرنسية من قبل كتاب
عرب يفترض ان يكتبوا بلغتهم الام -
وسوف تتناول القصيدتين على
افراد، رغم ما بينهما من صلة
فكرية، رواية، وثقافة، وثقافة
قانونية - سياسية.

في الرواية
- ١ -
تفصيل المثل الحكاية
لاحظ اكثر نقد الرواية، الصلة
الوثائق بين رواية الطاهر بنجلون
(ابن الرمال - ١٩٨٥) ورواية "ليلة
القدر" هذه، ف(احمد الذي هو في
الاصل - انثى - ذكره والده ارضاه
لربيعته في ان يكون له ولد يحمل
اسمه، ثم نكح الذي سيظهر في
رواية "ليلة القدر"، باسم "زهرة"،
الانثى التي ذكرها ابوها ايضا ارضاه
لأصله بزوجته الناقصة انه لم
يرزق ولدا، وكانت "زهرة"، اصغر
البنات واخرون)
تدرا رواية "ليلة القدر"، برغبة
الراوي في الانصاف عن الحقيقة:
(مايهم هو الحقيقة، لدي الآن وقد
صرت عجوزاً كل السكينة لكي

قصة قصيرة

على الطريق

ترجمة: سرون محمد

يشار كمال

ولد يشار كمال عام ١٩٢٢ في قرية سوكروفا، واسمه الحقيقي كمال
صالح كوكسلي من عائلة لاجئة كريمة، عمل صحفياً في صحيفة جمهورية
اسطنبول، كتب مقالات لاذعة حول التخلف والفساد والثقافة العامة، كتب
مجموعة قصص قصيرة في عام ١٩٥٢، ثم صدرت اول روايته في عام ١٩٥٥ هي
محميد النحل، ولدت تجلجا كبيرا في تركيا وخارجها، رصدها له جائزة افضل كتاب في
فرنسا عام ١٩٧٨ من مؤلفه المشب الذي لا يموت، حاز في عام ١٩٨٢ على جائزة (ديبل
دوكا) العالمية لجمل اعماله، يرد اسمه دائما ضمن المرشحين لجائزة نوبل للاداب.

علق اللجام على حافتي العربة، وياعد بين سائتي سورواله الواسع المتخبط فارشا اياه
على مقعد العربة الصغير، ليبرغه من التذوق التي كانت في جيبه.
تقدمت الخيول المسترخية ببطء تدرج حوافرها وسط غبار الطريق، كانت متوارية
بالتراب وكذاك العربة والحويدي الى الحد الذي لم يكن معه تين اوين شعرها، وفي وجه
الحويدي الذي كان من التراب، لم تكن تلمح سوى العينين والاسنان، مهمم الحويدي،
سته كلبس، كل كيس جيبتهين - كم يساوي يا ترى؟

اه .. انني عثر جيبه
عد القطع التقديرة، وكبر المد .. انها تسع ليرات بالتمام والكمال .. اين ذهبت
الثلاث الباقية؟

حسنا .. قدح من الشراب، الشاي، والخبز .. اجل غير ان كل هذا لا يكلف
ثلاث ليرات

ارغد بفضب: اوه .. بالاحساسة؟
اعد التذوق الى جيبه، واخرج عليه التبع من جيب لخر، لف سيجارة ببطء وعيناه
تنتظمان الى الاقلاق البعيد، لشمع عود تلاب، فربه من سيجارته دين ان ينظر الى
مايفعل، استنشاق الدخان بعمق لا حد لها.

كان الغبار يملو جزوات القطن المزروعة على حافتي الطريق وقد يستشها الشمس بفعل
حاريتها العالية.

قال في سره .. يلثمنا مطر غزير، فهذه النباتات المسكينة تبدو سيئة الحظ
في هذا الوقت يبدأ موسم الحصاد في الحقول الممتدة على جانبي الطريق وعلى طرف
حفرة فيها كان القش للتخلف يصدر لثامنا كالبيا تحت ضوء الشمس الساطع.

لا يمين لا لاحظ حول عباد الشمس، وصلت العربة الى روائي الحقول هذه، كانت
زهرات عباد الشمس تثير رؤوسها نحو الشرق، الشمس حارقة، وليس هناك اي
نسيم، والخيول متوقفة في تقدمها، وهي مبللة بالفرق.

رواء حقول عباد الشمس تتراعى الذرة الصفراء وكانت الحقول البنية للقمح
تدلل على اوراق نخرة الخضرة، والوهو مظهر باربع الاعشاب الطرية السموية تحت
الشمس .. وانتمنا لتكرار برائحة المستنقعات.

لم تكن الخيول تبالى بالعربة التي خلفها، كانت تدع اغناقها لتتعلق اوراق الذرة
الصفراء المنتشرة على جانبي الطريق، تفت لثامات ثم تملأ مشيتها ومن وقت لآخر،
كان الحويدي يئن للجلم .. ويصيح

هو .. هو .. يا صغاري!
ومع نهاية الصباح، أصبحت الحرارة اشد حرقا، كان الحويدي ينضح عرقا مثل
دبابته، وكانت قطرات العرق تتحدر لثامه اثارا وافسحا على وجنتيه السوداوين الغمرتين
بالتراب.

قال الحويدي: - كم انت متعب من شدة الحر، وياعبد الاسلام التي ترتبها؟
اذا ارغمني هذا الوشاح: فمن يراك في هذه السبل المظلمة؟ هيا ارغمني في ..

رفعت المرأة وشاحها واسفرت عن وجهها والتفتت الى الرجل كانت عيناها سوداوين
واسعتين، ووجنتها حمراوين ضاربتين الى اللون البنفسجي، وشفتاها مكتنزتين
وحكها نديقا جدا، بالنسبة لوجهها الواسع، بل انه ينس مديبا قليلا، مكتنزتا العينين
والاخراف، ويلاحظت كانت امرأة جميلة للغاية، وعلى رقبته الطويلة تتحدر قطرات من
العرق الممزج بالتراب.

وبين الحين والاخر كان الحويدي يرمقها بنظرة خفية، ثم يدير راسه، وهو يخفض
جفنيه ..

وهو ..
ومرة اخرى، يلتفت نحو المرأة، يطيل النظر اليها تنفض عيناها عندما تحاصرهما
نظراتها

سألتها: - ما اسمك؟
اجابت: - اميرة النخيلة

- يا اميرة النخيلة، ان زوجك رجل احمق ..
قالت اميرة: - عسى الله عينه، اجل، واي احمق!

ميت ربح الغرب مجددا بقوة، واثارت كل غبار الطريق واكتست العربة والخيول كلها
بالتراب.

عندما بلغا النهر الاسود، شد الحويدي اللجام عن الخيول كانت قد توقفت، وعلى
الجهة الاخرى من النهر، امتدت ديارات الاسل المشبية السمكية، وكان الطريق الذي
يخترقها يقود الى قرية كرابلي، غير انه كان طريقا مقفرا قليل الاتراك، بل لم يكن الا
طريقا تراجيا نيت عليه زبانات الاسل الصغيرة، ساءل الحويدي الخيول وحشا نحو منيت
الاسل.

انطلقت الخيول تتدلى المسير بحماسة، زبدت كأنها تشب وهي تحرك العربة بقوة،
انطلقت المرأة الى الخلف ببطء تسقط، توقفت العربة وقد غاصت بنباتات الاسل التي
كانت تحيطها من كل جانب، سمكة كالجادار.

زاد الحويدي بصعوبة وقال: - يجب ان تراج الخيول قليلا، وسنواصل السير بعد
ذلك، التي نظرة سريعة الى المرأة، كانت تبدو غير مبالية، ومند ان توقفت الخيول
لتراج لم تقل المرأة شيئا ابدا، صمت الحويدي، وازدرد لابه، ثم قال بانزعاج ..

- اتعلمين ان زوجك رجل احمق ليس الا، ولو كان رجلا حقا ..
استمرت المرأة: - انه ليس الا رجلا سيئا .. ياخي!

انه يعمل لسيد ويبيع اوارمه ..
رجل الحويدي من العربة يداد حرجها مرتين او ثلاثا رفع قصبة وحطمها بعصبية
وصبح ويصرق يالايها على الارض ثم عاد الى المرأة وامسك بيدها، صرخت: - ماذا
هناك؟

سمحت بيدها بحركة سريعة، ونزلت من العربة وشرعت تسير باتجاه الطريق، جرى
الرجل خلفها، احاط صخرها بضرابع .. التفتت المرأة:

- هل جئت؟ هذا الطراز من الرجال مجنون تماما ..
هممت بذلك وهي تتخلص من قبضته، وبدأت تسير ..

صرخ بها الحويدي: - ليس لي احد في هذا العالم، لآب، ولام ولازوجة، هذه
الخيول والمعربة فقط ولي في القرية ثلاثة حقول مسلحتها واسعة!

توقفت المرأة ولحق بها، وامسك بيدها فاضطها عليها بشدة تملكه الرغبة ..
سألت المرأة: احدا انت كما قلت؟

- الخيول ملكي .. وعندي ابقار كذلك! انتي وحيد في هذا العالم .. وليس لي احد ..
اي احد!

لخذ المرأة الى وسط المشب ..
عندما عاد الى الطريق، كانت رياح الغرب قد أصبحت شديدة عصفت بكل
قوتها، واثارت غبار الطريق.

لوح الحويدي بسوطه يترجأ طيب هذه المرأة، وسارت العربة محددة جلية كبيرة في
موجة هائلة من الغبار.

وعند دخوله قرية كيرميتي، اوقف الحويدي الخيول التي بدت وكأن لها اجنحة،
فتوقفت العربة، التفت الرجل الى المرأة التي غطاهم الاغبار، التفت نظراتهما، لم تزد
قال الرجل: - ما نحن يا اميرة في قريةك فلماذا تترقبين؟

- اجل ما نحن ذا هنا ..
سألت الرجل خيوله .. وتقدمت العربة تتراصق في السهل ومضت نحو قرية هيميت
تلها ديوامة من الغبار.

هجرة توقفت العربة، اربح الرجل راسه يستطلع الامر

- هو .. هو ..
كانت امرأة تعترض طريق الخيول، تخفي وجهها ورأسها بلقاع سبيك ولا ابعدت
نحو جانب الطريق، استأملت المرأة سريعا، وكانت المرأة عارية الفخذين، ومن طريقة
مشيتها عرف الحويدي ان تراب الطريق كان حاركا كالبحر .. دفع الحويدي بعيرته نحو
اليمين واشار للمرأة فتوقفت، مدت منه، ثم صعدت الى العربة من الخلف، وجلس

خلف الرجل.

صاح الرجل ثانية: هو .. يا صغاري!
لم يبد ان الخيول سمعت لاثامها واحلت سيرها دون نشاط كانت شجرة واحدة -
شجرة توت - تنصب بمفردها في وسط الحقول تماما.

تركت الخيول الطريق وغدبتا تنلس الظل تحت شجرة التوت، كانت الشجرة
بيضاء بفعل الغبار، وبدا ظلالها تحت الشمس الحارة التي كانت تغطي الارض، اكن
قتامة واشدا اسودادا ..

عندما توقفت الخيول خلف الحويدي ظهر من الواح الدرابزين عند حافتي العربة
توقف، ولأول مرة رمق المرأة بنظرة فاحصة، لم يكن يبد شيئا من وجهها من عيناها،
ثم اخذت الوجه بقبضة شديدة.

اخرج الحويدي صر من العلف، كان فيها شيء من الحلو والخيزن الابيض ..
- تعالي .. كي ياخي!

رفعت المرأة بشارتها من راسها، اكل الحويدي بدون عجل، ثم اخرج من العلف
كبسا من البوق البني، فتحة وارداك ان السك حلاطة يوش لها، اختار قطعتين اقلها
تفسسا، التقت ووضعا امام المرأة، تناولتهما المرأة من دون ان تنبس بكلمة .. وبعد
واحدة ازاحت الوشاح الذي كان يغطي راسها ووجهها وبدأت تاكل.

انهى الحويدي طعامه، استند ظهره ثانية الى الدرابزين واغلق عينيته، وثأب يدهه ..
عندما فتح عينيته، كان ظل شجرة التوت قد تحول واصبحت الخيول وسط الشمس -
لوه .. يا مالطاي!

تحركت العربة متراجحة، وتوجهت ببطء نحو الطريق: لم يستطع الرجل مقاومة
النظر الى المرأة او الالتفات اليها كانت توليه ظهرها وهي ساكنة على الدوام.

وعندما سقطت ثانية على الطريق، ساءل الحويدي خيوله لاول مرة وهو يصيح -
هو .. يا الهي الصبيان .. هو ..

سارت العربة اسرع قليلا، واثارت غبارا كثيرا ثم ابطلت سيرها من جديد ..
فتح الحويدي مرة اخرى سائتي سورالي وسار ونشر ثوبه وبدأ يعد، كانت قطع القند
تصدر طرقة في الصمت الهائل، بعد ان عدا واعداها الى جيبه حرك سوروله بخفة
ولتفت الى المرأة وسألتها: من اين جئت ياخي، والى اين تمشين؟

قالت المرأة بصوت خفيض - من القرية ..
كان السبل يمد الى ما لا نهاية، وبدت بعض الاماكن المحروقة ذات خضرة نضرة

جدا مرة وصغرة كالذهب مرة كثيرة او رمادية بفعل التراب، وبدا الطريق الذي يخترق
السهل اشبه بشريط ابيض تماما وفيه يصعد الغبار حتى الزكية، كانت العربة تتقدم
ببطء، لم يكن شيئا آخر غيرها، كانت الشمس ترمي بظلالها الحاراري على الارض،

- والى اين تذهين؟
- الى قرية كيرميتي ..

قال الحويدي: نحن تسير على نفس الاتجاه، اما انا فمن قرية هيميتي ..
قالت المرأة: - لا يوجد غير قريتين بين قريتك وقريتنا، ليس كذلك؟

- اجل قريتان بالهبط ..
ساد الصمت بينهما ثانية، وبعد قليل سألها الحويدي لاي سبب تميمين الى القرية؟

- لم ترد المرأة، اما هو فلم تزد عليه الحيرة او القلق وعك بسببها ثانية، لماذا تميمين
الى هناك؟ ولم ترد عليه ايضا، صمت الحويدي هذه المرة وقتا اطول كان متحرقا
ومتضايقا يريد معرفة السبب.

قال: - هل يتنقل الامر بغير لاستنطامين البوح به او الحديث بلسانه ياخي؟
- لا .. ابدا .. ياخي، لماذا لاستنطامين الحديث عنه، كان الحويدي قصيرا لكه قوي
البني، كانت العضلات تتشاك فوق رقبته النخيلة، له حاجبان سوداوان ككأن ويرتدي
بنظالا اسود، منتفخا وقميصا من الحرير الاصفر الخام وكانت طاقته الجديدة تمل الى
البين قليلا.

قالت المرأة بصوت لا يخلو من سخرية - انه زوجي .. قد غلبه الشيطان فلطقتني!
وانني ذامية الهمت عن الاوراق الرسيه ..

قال الحويدي: هكذا اذا ..
من بعيد كانت النجوم ترتفع مثل فلالات فوق البحر المتوسط، بيض كالطليب، ومن
جهة الغرب بدات تهب ريح خفيفة حاملة معها غبارا عاليا، لكنها سرعان ما تفتت
وتهدأ.



هكذا منة النسل

بيان الأكتتاب العام

بأسهم شركة الزبير لتصنيع اللحوم - المساهمة المختلطة رأسمالها الاسمي - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار)

بغداد في ١٨ / آذار / ١٩٩٠

أنطلاقاً من سياسة ثروتنا وقيادتها الحكيمة في دعم الاقتصاد الوطني وخصوصاً في مجال المشاريع الصناعية . ولما لفساه من تشجيع للاستثمار في مشاريع القطاع المختلط التي تسهم في تعزيز وتطوير الاقتصاد الوطني ودفع عجلة التقدم والطور الاقتصادي والاجتماعي الى الامام . وتجاوباً مع الدعم العظيم الذي وفرتة الدولة للصناعة والصناعيين ولتحفيز المواطنين لاستثمار مذكراتهم في الشركات الصناعية المختلطة ولأيجاد فرص استثمارية جديدة ونجدية اقتصادياً .

وبناءً على التنسيق الذي تم بين وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ووزارة المالية (المصرف الصناعي) والدوائر المختصة الأخرى فقد قام المؤسسون آتاه بتأسيس :

شركة الزبير لتصنيع اللحوم المساهمة المختلطة لتأسيس المصانع اللازمة لمواصلة أساليب الجزر الحديثة وتصنيع اللحوم بأنواعها وفقاً لأحدث الأساليب العلمية والفنية المتقدمة .

وقد أصدر السيد مسجل الشركات في وزارة التجارة قراره المرقم (م ش / ٣٩٣١) والمؤرخ في (١٩٩٠ / ٣ / ٨) الذي يقضي بتأسيس هذه الشركة وتم نشره وفقاً لأحكام المادة (٢١) من قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ المعدل . كشركة صناعية جديدة أثبتت دراستها الفنية والاقتصادية جدواها وربحياتها الجيدة وأن منتجاتها سوف تسد جزءاً من حاجة القطر للتنمية .

وبناءً على ذلك فقد أصدر المؤسسون هذا البيان بدعوة الجمهور العراقي الكريم للاكتتاب بأشهم الشركة وفقاً لأحكام المادة (٣٩) من قانون الشركات المذكور . وقد سجل المؤسسون هذا البيان لدى مسجل الشركات وقد راعوا في إصداره الشروط القانونية وجاء محتويها ما يأتي :-

١- نص عقد الشركة

أولاً : اسم الشركة : شركة الزبير لتصنيع اللحوم المساهمة المختلطة .

ثانياً : المركز الرئيسي للشركة : محافظة البصرة (مدينة المدن) ولها أن تفتح فروعها داخل القطر وخارجه .

ثالثاً : هدف الشركة : تأمين المساهمة الفعالة في التنمية القومية وتشجيع المواطنين على استثمار مذكراتهم بتوجيه وقيادة القطاع الاشتراكي وفق خطط التنمية القومية وذلك في مجالات تطوير وتحسين طرق وتطبيقات الجزر وتصنيع اللحوم بجميع أنواعها بما يؤدي الى انهاء هذا الجانب من جوانب الاقتصاد الوطني .

رابعاً : نشاط الشركة : تأسيس المعامل والمصانع وما يتفرع منها الخاصة بجزر وتقطيع الحيوانات ذات اللحوم الحمراء كاللأغنام والماعز والابقار والجاموس والابل وغيرها . وتصنيع اللحوم بأنواعها المختلفة وفقاً لأحدث الأسس الصحية والفنية . بهدف توفير اللحوم سواء منها الحمراء الطرية الطازجة أو غيرها . والمنتجات الأخرى المصنعة . مراعية بذلك أحكام قانون الاستثمار الصناعي للقطاع المختلط والخاص رقم (١١٥) لسنة ١٩٨٢ وقانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ . وتعديلاته . والقوانين والأنظمة والبيانات والتعليمات المرحية في القطر .

وقتل واستثمار ملكية اجازة تأسيس معمل المرقمة ١٩١٣٥ والمؤرخة في ١٧ / ٢ / ١٩٩٠ .

وللشركة . في سبيل تحقيق ماتقدم أن تقرم بما يأتي :-

- ١- استيراد وشراء . وأنشاء . وإيجار واستئجار وتشغيل المعامل والمصانع والمكائن ووسائل النقل وبخاصة النقل المبرّد والشرا والالات والادوات التي تقتضيها اعمال الشركة وما يتفرع عنها وما يؤدي الى تحسينها وزيادة انتاجها وشراء . واستيراد اللحوم المجمدة والحيوانات الحية سواء منها ذات اللحوم الحمراء أو غيرها . وكل ما يلزم لها من اطلاق ومواد ومعدات وما يحتاج اليه معاملها بأي شكل كان . للتصرف بها وفق احتياجاتها وأنشاء مخازن مجمدة لحزن اللحوم المستوردة وتأسيس مرابط للأغنام أو غيرها المستوردة .
- ٢- القيام باستيراد وشراء الادوات والمواد الاحتياطية وكذلك العدد للمعامل والمكائن من المنشأ أو من اي مصدر آخر لاغراض ادمتها وتصليحها وحسب متطلباتها كالكسكاكين والمناشير والفؤس والقواطع . والقواش واللبارد وغيرها مما يحتاجه عمليات معامل الشركة من هذه العدد والادوات والمكائن .
- ٣- القيام بالتعهدات الداخلة ضمن نشاطها والدخول في المفاوضات والمناقصات والمزايدات مع الدوائر الرسمية والقطاع الاشتراكي والشركات . ومع الاشخاص وبأسهمها وممارسة الاعمال الخدمية والتجارية بهذا الشأن من تسويق ونقل وخزن وتأمين والاعمال الأخرى ذات الصلة بنشاط الشركة .
- ٤- اجراء الدراسات العلمية والتجارب الفنية التي تؤدي الى زيادة وجودة الانتاج وعرضه في الاسواق بأقل تكلفة ممكنة تلبية لما استهدفته خطة التنمية القومية من زيادة نسبة اللحوم في وجبة الغذاء اليومية للمواطن . لأهميتها في بناء الجسم عضلياً وعقلياً .
- ٥- تملك وشراء الاموال المنقولة وغير المنقولة وتسجيلها بأشهمها في الدوائر المختصة وبيعها ورهنها وإيجارها واستئجارها . واجراء التصرفات القانونية بشأنها كافة . واجراء جميع المعاملات وبرام العقود التي تراها لازمة ومناسبة للوصول الى تحقيق اغراضها .
- ٦- تملك وشراء . واستعمال وقبول وبيع جميع انواعها براءات الاختراع والعلامات التجارية والنماذج الصناعية والامتيازات ذات العلاقة بنشاط الشركة والتصرف بها والاذن باستعمالها واستئجارها وإيجارها بما يتفق بمصلحة الشركة وطبقاً لأحكام القانون .
- ٧- استقراض وتحصيل المبالغ اللازمة من الجهات ذات الاختصاص وتأمين ذلك بالطرق الاصولية التي تراها مناسبة مقابل ضمان قانوني .
- ٨- تأسيس الشركات المختلفة (عدا الشركات التضامنية) والاندماج فيها والاكتتاب بأشهمها والاشتراك مع اي شخص حقيقي أو حكومي للقيام بأي عمل لتحقيق اغراض الشركة .

ولها بصورة خاصة الاتفاق مع اصحاب المعامل والمصانع القائمة بصناعات مماثلة بهدف توحيدها أو شراء موجوداتها أو الاستفادة من خبراتها بشكل يسمح بتحسين انتاج الشركة وتوسيع نطاق عملها بصورة سريعة ومتوازنة . وعموماً لها القيام بجميع الاعمال التي يقرها مجلس ادارة الشركة لغرض ايجاد الشركة الى اغراضها الانتاجية بشرط أن تكون ذات علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع هدف ونشاط الشركة .

٩- التعامل مع المصارف والمؤسسات الاقتصادية على اختلافها بفتح الحسابات الجارية والحصول على التسهيلات المصرفية وتنظيم واصدار وقبول وتظهير الشيكات والسفحتات والسندات لامر وسندات الشحن وسندات الاقتراض وفتح كتب الاعتمادات وبوليصة التأمين وغير ذلك من الاوراق التجارية والتداول بها عموماً .

١٠- فتح المعارض والمخازن والفروع لتوزيع انتاج الشركة وتعيين الوكلاء للبيع بالجملة والمفرّد . وكذلك تصدير مايفيض من الانتاج عن حاجة السوق المحلية الى خارج العراق .

١١- للمؤسسين صلاحية اجراء جميع التصرفات القانونية والتنفيذية للقيام بالصرف على تأسيس الشركة والدخول بأية التزامات مالية وتعاقدية للاسراع بتنفيذ وانشاء المشروع المنوي تأسيسه وتنفيذ الهدف الذي انشأت الشركة من اجله ولهم القيام بكل ذلك خلال فترة التأسيس وعلى حساب الشركة وبأسهمها والى حين عقد الاجتماع الاول للهيئة العامة للشركة .

خاصة : رأسمال الشركة : هو - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار) مقسمة الى ١٠٠٠٠٠٠٠ سهم (عشرة ملايين سهم) قيمة السهم الواحد - ١ / دينار (دينار واحد) .

سادساً : تم تأسيس الشركة وفقاً لأحكام قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته وتخضع في جميع تصرفاتها ونشاطاتها للنصوص القانونية والاحكام المبيته فيه في الحالات التي يتطلبها القيام به لتحقيق اغراضها .

ب- الاسهم المطروحة للاكتتاب :

١- إن رأسمال الشركة الاسمي كما مبين أعلاه - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار) مقسم الى ١٠٠٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد الاسمية - ١ دينار (دينار واحد) وقد أكتتب المؤسسون - ٦٧٢٣٠٠٠ سهم دفعوا من قيمتها الاسمية مبلغاً قدره (- / ٣٣٦١٥٠٠) دينار . ويعدل نسبة ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم المكتتب بها .

٢- ان الاسهم الباقية والمطروحة للاكتتاب العام هي ٣٢٣٨٥٠٠ سهم .

٣- أن المبلغ الواجب دفعه عن قيمة كل سهم عند الاكتتاب به هو (خمسمائة فلس) أي مايعادل ٥٠ ٪ من قيمته الاسمية حسب أحكام الفقرة (٢) من المادة (٤٨) من قانون الشركات المذكور .

ج- مكان وزمان وعدة الاكتتاب بأشهم الشركة :

١- يجري الاكتتاب بأشهم الشركة في المصرف الصناعي المركز العام في بغداد وفي فروعها في الموصل والسليمانية وأربيل والحلة والبصرة بموجب استمارة خاصة نظمت حسب احكام المادة (٤١) من قانون الشركات مقابل عمولة قدرها (١ ٪) .

٢- إن مدة الاكتتاب العام بأشهم الشركة هي ٦٠ يوماً اعتباراً من يوم (الاربعاء) الموافق (١٨ / نيسان / ١٩٩٠) ولغاية (١٦ / حزيران / ١٩٩٠) . وخلال الدوام الرسمي للمصارف التي يجري الاكتتاب فيها بأشهم الشركة :

وفي حالة الاكتتاب بكامل الاسهم المطروحة قبل أنتهاء هذه المدة فسوف يتم غلق الاكتتاب على ان لا تقل مدة الاكتتاب عن ثلاثين يوماً بموجب المادة (٤٢) من قانون الشركات آنف الذكر .

٣- يشترط دفع مبلغ (٥٠٠) فلس عن قيمة كل سهم عند الاكتتاب .

د- النفقات الأولية لتأسيس وتسجيل الشركة :

لقد بلغت المصروفات الأولية لتأسيس الشركة ولحين اعداد هذا البيان (٢٣٠٥٩ / ٦٠٠) دينار منها (٢١٩١٢ / ٥٠٠) دينار عن رسم الطابع ورسم تسجيل ورسم الاشتراك في النشرة وأجور نشر قرار مسجل الشركات بأجازه تأسيس الشركة في النشرة يضاف اليها رسوم وطوابع أخرى وأجور طبع واستنساخ وهناك نفقات أخرى يتطلبها تأسيس الشركة منها أجور نشر هذا البيان في النشرة وفي اثنتين من الصحف المحلية وأجور طبع العقد ووثيقه الاكتاب واستمارات الاكتاب وأجور قضائيه الى وكيل تسجيل الشركة ورسوم حفظ وتصديق أوراق وقرارات دعوة الهيئة العامة التأسيسية للشركة الى الاجتماع وأجور نشر أخرى وغيرها .

هـ- المكافآت للقطاع الخاص :

قرر المؤسسون بدافع ثقتهم بأهمية المشاريع الصناعية ومستلزمات نجاحها ولغرض اتاحه الفرصة امام اكبر عدد ممكن من المواطنين الكرام وبخاصة ذوي الدخل المحدود وتشجيعهم لتوظيف مذكراتهم في مشاريع الشركة - قرروا الاعلان عن موافقتهم بتخصيص مكافأة بنسبة ٤ ٪ (أربعة بالمائه) سنوياً عن قيمة الاسهم المدفوعة عن اكتتاب المساهمين من القطاع الخاص وتعتبر تعويضاً عن استثمار رؤوس اموالهم خلال فترة التأسيس وقد تمت مدة احتساب الفوائد المذكورة لغاية قيام الشركة بالانتاج فعلاً وتحقيق الأرباح التي سيتم تخصيصها للمساهمين .

وبناءً على ماتقدم فأنتنا ندعو الجمهور العراقي الكريم للاكتتاب بأشهم الشركة خلال المدة القانونية المبينة في هذا البيان وأنتنا على ثقة بأن الجمهور الكريم خير من يقدر نتائج تشجيع الصناعات الوطنية في رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمكتتب وللمجموع الشعب وبما يؤمن المصلحة العامة وزيادة الناتج القومي وتطويره نحو الافضل في ظل قيادة الثورة الحكيمة . والله ولي التوفيق .

عن المؤسسين
المصرف الصناعي

المؤسسون :

الاسم	الجنسية	المهنة	محل الاقامه الدائم	عدد الاسهم
١- المصرف الصناعي	عراقي	مصرف حكومي	بغداد - ساحة الخلائي	١٠٠٠٠٠٠
٢- المصرف الزراعي التعاوني	عراقي	مصرف حكومي	بغداد - شارع الرشيد	٥٠٠٠٠٠
٣- دائرة العمل والضمان الاجتماعي	عراقية	دائرة حكومية	بغداد - الشورجة	٣٠٠٠٠٠
٤- شركة التأمين الوطنية	عراقية	دائرة حكومية	بغداد - ساحة الخلائي	٢٠٠٠٠٠
٥- شركة التأمين العراقية	عراقية	دائرة حكومية	بغداد - ساحة عقبة بن نافع	٢٠٠٠٠٠
٦- شركة اعادة التأمين العراقية	عراقية	دائرة حكومية	بغداد - ساحة عقبة بن نافع	٢٠٠٠٠٠
٧- دائرة رعاية القاصرين	عراقية	دائرة حكومية	بغداد - شارع حيفا	٢٠٠٠٠٠
٨- الشركة العراقية لانتاج البثور	عراقية	شركة مختلطة	بغداد - قرب نفق الشرطة	١٢٥٠٠٠
(المساهمة المختلطة)				
٩- الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم	عراقية	شركة مختلطة	بغداد - العود	٢٥٠٠٠٠
(المساهمة المختلطة)				
١٠- القطاع الخاص	عراقيون وفلسطيني واحد			٣٧٤٨٠٠٠
المجموع				٦٧٢٣٠٠٠٠

السرور

يومية سياسية

تصدر عن

دار النشر

لشبكة

تأسست سنة ١٩٦٨

بمبادرة

ساحة عبد بن قافع

بغداد

بشارع ذات عشرة

خضرت ٧١٩٦٦٦١

تلكس ٢١٢٢١٥

فلكس ٧١٩٨٤٤

عن ب. ٢٠٠٩

مكتبة خضرة - لندن

بذات ٤٣٦٥٨٧

للكس ٤٣٦٠٤٣١

ومضة

لقاء الاخوان نزهة القلوب

مثل عربي

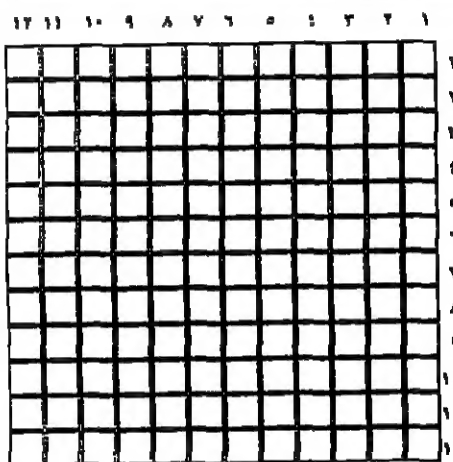


اصوات

عربية

● حميد منصور :
● اسم الحقيقى : حميد عبد
● حسين
● ولد عام ١٩٤٧ في مدينة الشامية
● بمحافظه القامشلي
● اكمل دراسته الابتدائية
والمتوسطة والثانوية في مدارس
النصف
● تخرج في كلية الزراعة (جامعة
بغداد) عام ١٩٧١ وعين في وزارة
الري في العام نفسه
● تقلد خدماته في وزارة الزراعة
والاعلام عام ١٩٨٤
● اغتلبه الاولى : نوصيني التي
سجلها للاذاعة عام ١٩٧٥ وهي من
الحان الفنان محمد جواد اموري
اعقبها باغنيات : طير الحباري
ومخطوب وعلى الهامش للملحن
نفسه
● ظهر في التلفاز اول مرة عام
١٩٧٦
● ملحونه الاخرون : محسن فرحان
● جعفر الخليل ، عبد القادر حملي
● ذيب خليل ، ياسين الراوي ، سليم

كلمات متقاطعة

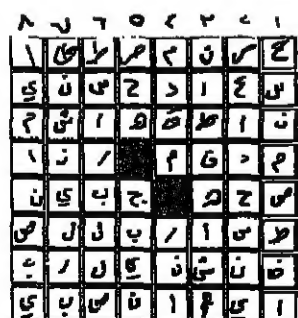


افقي

عمودي

- ١ - مخرج مصري كبير
- ٢ - اغنية للسيدة ام كلثوم (م)
- ٣ - بق (م) - نصف خريف -
- ٤ - للاسفاس (م)
- ٥ - من الفواكه - الاسم الاول مقدم
- ٦ - برنلمج اسبوعى - اسم علم مؤنث
- ٧ - لاج (م) - مهارة - كل (م)
- ٨ - عاصمة الزيادة العالمية - العذاب
- ٩ - نبات طيب الرائحة والطعم -
- ١٠ - اغنية للسيدة ام كلثوم (غير معروفة)
- ١١ - حزن من (اشواق) من المراد
- ١٢ - الاسرة (م) - نصف (ظلم)
- ١٣ - من الابراج - يتميز بالقلع
- ١٤ - والصبر والاثانة (م) - من المنبهات
- ١٥ - مكر - حرف نهي - للمعنى
- ١٦ - من الحروف العربية (م) - اسم
- ١٧ - موصول - منع
- ١٨ - بشار عربي معروف

حل الشبكة الحادية



اعلان

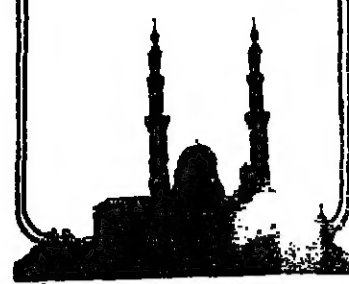
تدعو عمادة كلية التربية للبنات / الكائنة في
الجارية الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية
لبيع اثاث مختلف الانواع الحضور في اليوم
الثامن من تاريخ النشر لاجراء المزايدة ويتحمل
من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان
والدولية وتقديم تامينات اولية قدرها ٢٠٪ من
القيمة المقدرة .
العميد



صباح
الخير

مكتبة
الطبعة

صلاة الظهر ١٢:١٥
صلاة العصر ٣:٥٣
صلاة المغرب ٦:٢٣
صلاة العشاء ٧:٤٣
صلاة الفجر يوم غد ٤:٢٧
الشروق ٥:٠٧



اسماكينة رمضان

موعد الإفطار لهذا اليوم
يكون في الساعة ٦:٢٣
اما موعد الاسماك ليوم غد
فسينكون في الساعة ٤:١٦



في

رهاب

رمضان

(٢)

حكم صوم رمضان

صوم رمضان فريضة ثبتت
لفرضها بالكتاب والسنة والاجماع .
فما الكتاب . فقله تعالى :

يا ايها الذين امنوا كتب عليكم
الصيام كما كتب على الذين من قبلكم
لعلهم يتقون . ايها مبدوءة
(البقرة ١٨٣ - ١٨٤)

شهر رمضان الذي انزل فيه
القرآن هدى للناس وبينات من الهدى
والفرقان فمن شهد منكم الشهر
فليصمه
البقرة ١٨٥

واما السنة فقله صلى الله عليه
وسلم :

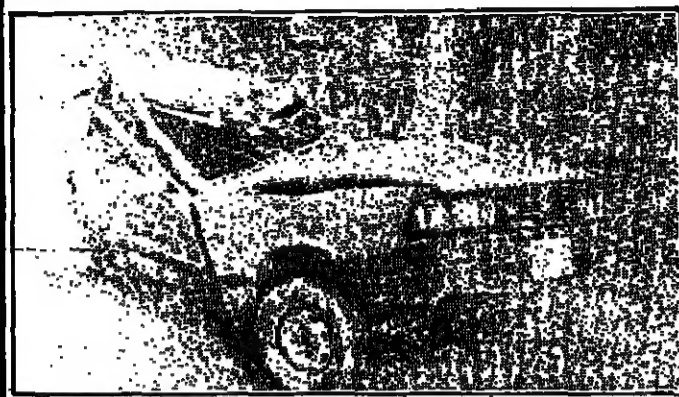
بني الاسلام على خمس : شهادة ان
لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .
واقامة الصلاة . وايتاء الزكاة . وحج
البيت . وصوم رمضان . (متفق عليه)
وما روي عن طلحة بن عبيد الله
ان امرايا جاء الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فذكر الراس فقال يا
رسول الله اخبرني ماذا فرض الله على
عن الصلاة ؟ فقال :

الصلوات الخمس الا ان تطوع
شيئا . فقال : اخبرني ما فرض الله على
من الصيام ؟ فقال : شهر رمضان الا
ان تطوع شيئا . فقال : اخبرني بما
فرض الله على من الزكاة فخير رسول
الله صلى الله عليه وسلم بشرائع
الاسلام فقال : والذي اكرمك لا تطوع
شيئا . ولا انقص مما فرض الله على
شيئا . فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : افصح ان صق . (متفق
عليه)

واحد عشر اخرى كثيرة .
واما الاجماع فقد اجتمعت كلمة
الامة منذ عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم حتى يومنا هذا على
فرضيته حتى عد مما عرف من الدين
بلفرضية .

الدكتور محيي هلال السرحان
عميد المعهد الاسلامي العالي
لاعداد الائمة والخطباء

لنفسهم جميعا في الحد من حوادث الطرق



الجديد في المكتبة المروية

١ - صدر حديثا من الجمعية كتاب (الاسس التصميمية لسلامة المروية
في شبكة الطرق العراقية) للامستك الدكتور حيدر عبد الرزاق كموته وهو
الكتاب الرابع للمؤلف
ويعالج الكتاب بأسلوب علمي جاد وموفق بالصورة مشكلة السلامة
المروية ويعيب شبكة الطرق في القطر . وتصميم الطرق من حيث تنظيم
الداخل والقاطعات ومدى الرؤية ونوعية الابنية الحدية لمبكرة شوارع
المن وغيرها .
والكتاب اضافة مفيدة وجديدة الى سلسلة البحوث والكتب والدراسات
الخاصة بهذا الموضوع المهم والمتعلق بسلامة المروية
٢ - عن الجامعة المستنصرية / كلية الهندسة صدر كتاب (التكثيف
والمعدات الانشائية الثقيلة - المبدؤ والكودس) وهو من تأليف : الدكتور
المهندس ياسين جميل سترار والدكتور المهندس علاء حسام الدين الجبدي
ويقع الكتاب باربعة اجزاء تشتمل على ثمانية وعشرين فصلا .

السلامة .. اولا

لاشتمل الكف الباطن مسارا لسيارتك حيث انه مخصص للتوقف
وعند حدوث عطل قل من سرعة المركبة .
● تأكد من مثانة سيارتك وعدم سقوط او تلفير المواد منها .
● تأكد من خلو الطريق عند دخوله من احد التفرعات .
● لاترك الحمل الذي ارفغته او اية مادة وضعت على عكف الطريق

دورة في اصلاح محرك (فولكس واكن)

نظم معهد اعداد المبردين التقنيين / قسم السيارات دورة في اصلاح
محرك السيارة نوع (فولكس واكن) هدفت الى تعريف المماركين باجزاء
المحرك الرئيسة ومكوناته وطرق صيقلته . وكان المشاركون فيها من حملة
الشهادة الاعدية .
عيسى كاظم المرادي

للجمعية العراقية للبحوث والدراسات في حوادث الطرق

الحلقة (٢٤)

اطلقت وزارة النقل والمواصلات اسم السيد الرئيس القائد صدام حسين
على اكبر مشروع مزودج للسكة الحديد يبلغ طوله (٦٧١) كم يربط بغداد
بالبصرة عبر الكوت والناصرية والبصرة وام قصر فيما باسم السيد
الرئيس القائد صدام حسين .
والمشروع مقسم الى خمسة قطاعات الاول طوله ١٦٠ كم يبدأ من بغداد
ويصل بالبصرة والزبيدية والناصرية والكوت . ويكون مساره غربي نهر
دجلة ويعبر نهر الفرات من نقطة قرب مدينة الكوت . والثاني طوله ١٧٥ كم
يكون مساره شرق نهر الفرات يبدأ من مدينة الرهاوي والنصر ثم يعبر نهر
الفرات قرب مدينة الناصرية متجها صوب محافظة البصرة اليابسة فيما
يكون مساره الثالث ويبلغ طوله ١٥٨ كم . من الناصرية وسوق
الشيخوخ والقيط والطويسة ثم الشامية ويصل بمحاذاة خط سكة بغداد -
العقل الحائي ويمر ببصرة متجها الى ام قصر .
ويتمد مساره الخط في القطاع الرابع الذي يبلغ طوله ٦٨ كم من منطقة
الشامية والمقل ويمر ببصرة ثم يتجه جنوبا صوب ام قصر .
فيما يبدأ القطاع الخامس الذي يبلغ طوله ١٧٢ كم من العمارة ثم للمجر
الكبير - قلعة صلح - العزيز ثم الكركمة .

في خدمتك .. الجديد عند تسجيل المركبات

توجد دائرتان لتسجيل المركبات . الاولى في الرصافة قرب ملعب
الشعب . والاخرى في الفرج في منطقة الحديد قرب بوابة بغداد في الاولى
يتم تسجيل السيارات من تسلسل (١) الى ٢٥٠ الفا ومازاد عن ذلك يسجل
في الدائرة الاخرى . الا ان كثرة المراجعين لهذه الدائرة دفع المديرية العامة
للمرور الى نقل (٥٠) الف رقم الى الدائرة الاخرى بالقرع التي ستعقد في
تسجيل المركبات التي راقها ٢٠٠١ الف صافوق .

للتذكير .. في إعادة افادة

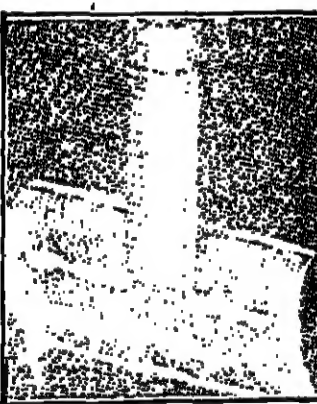
نشرت جريدة الحوادث بعينها الصادر في ٢١ / ٢ / ١٩٩٠ (اي قبل ٤٠
عاما) الخبر الآتي :

تحدثت التجربة التي اجرتها مصلحة نقل الركاب لتسيير سيارات
الباصات بشارع غازي حسب التوقيت او ميعاد عليه في لندن (تيم كيل)
وقد شجعت هذه العملية الناجحة . مصلحة نقل الركاب على اتخاذها
لتتخطى حركة نقل الركاب داخل العاصمة وضواحيها . وانجبه اراي الى
تسيير السيارات من الاعظمة الى الكرازة الشرقية مرة واحدة اي ان
الراكب ان لايجلس الى تبديل الباص الذي يستقله من الاعظمة الى الكرازة
وبالعكس .

وستتخطى المصلحة في نظام التوقيت بحيث يلائم حركة تنقلات
الركاب . وستترك فترة بين كل سيارة واخرى فترما يفيقن اي ان الراكب
لايفاق اكثر من بفيقن حتى تحله سيارة ..

متى ظهرت هذه الاشياء ؟

قد يظن الكثير من الناس ان
الانسان في قديم الزمان كان يمتلك
لحمية طويلة وشعرا اطول الا ان
الدلائل التاريخية الكثيرة التي عثر
عليها الاثريون تؤكد عكس ذلك تماما
اذ ان هذه الالة تترجم على ان انسان
البغدي البعيد كان يخلق ثقته وشعره
بلاضافة الى الالات المصنوعة من
المواد المعدنية المختلفة .
ولقد اهتم سكان وادي الرافدين
من البابليين والسومريين بالحلاقة
والظهور بظهور اللانق اهتماما بالغا
فكانوا يجلقون ذقونهم ويصرون من
شعرهم بانتظام حسبما اظهرت
المخلفات الابدية العديدة .
كما اهتمت الرومان والاغريق
بالحلاقة ولعل الشفرات الطويلة
التي يستخدمها بعض الحلاقين اليوم
كانت معروفة لديهم في ذلك الحين قبل
ملياري من الالفين من السنين . وفي
العصر الذي تلا القرنين الوسطي
والعشرين في عام ١٧٢٢ اخترع
الفرنسي جان جاك بيريه اول مكينة
حلاقة لها بعض مواصفات الامان
حيث انه صنع آلة ذات حافة معدنية
مشحونة تمنع الانغراس في البشرة .
وفي عام ١٨٩٥ ظهرت لأول مرة آلة
الحلاقة الحديثة والشائعة في ايما
هذه وقد اخترعها شخص يسمى
جوليت اذ انه وفي احد الايام وبينما
كان يخلق ذقنه جرح نفسه عدة مرات
بالفلكي باللكة التي كان يستعملها
بعيدا وصمم على ابتكار آلة جديدة
لايجرح ولم يتحقق عمله هذا الا بعد
جهود استمرت ست سنوات .
وقد صنعت اول آلة حلاقة جافة .
لايستعمل معها الماء والصابون في
نهاية القرن التاسع عشر من قبل
ابله وكانت هذه المكينة النواة الاولى .



المهندس حسام ابراهيم رجب

أخي المواطن

ان تأخير تقديم المعلومات مدة عشرة ايام بعد امداء المنصوص عليها في
قانون تنظيم محلات السكن تكون عقوبته الغرامة التي لاقل عن مئة دينار
ولا تزيد على مئتي دينار او الحبس مدة لاقل عن ثلاثين يوما ولا تزيد على
سنة اشهر .

الهيئة العليا المشرفة على

تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادر من الجامعة
المستنصرية / كلية العلوم باسم
(رائدة عفتونيل فرج) فمن يعثر
عليها تسليمها لجهة اصدارها
مشكورا .

الهيئة العامة للمتلون

والتدريب والارشاد الزراعي

حل التمرين

الشطرنجي رقم ٥٠

٥٠ - اولسن - دهي . فوسترس .

١٩٥٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ -

علي

المدير العام
ات الصوفية

ع / رئيس الشركة
سيد عبدالصاحب

امانة بغداد	محطة تعبئة الحرية
محافظة صلاح الدين	محطة تعبئة العلم
امانة بغداد	ساحة غاز اليرموك
امانة بغداد	ساحة غاز المشتل
مدير فرع المنطقة الوسطى	

المدير العام
وليد العباس خدي

عليها تسليمها لجهات إصدارها
الاتصال بهاتف (٥٢٣١٦٧٥) و
الشكر.

فاضل امين) فمن يعثر عليه تسلب
لجهة اصداره مشكورا .

شريعة و نواحية

الاحتلال في الجزائر

وكان لا يسمع من قبل
بارستولارات الاجنبية الا في اطار
مشروعات مشتركة تملك الشركات
الحكومية الجزائرية (٥١) في المئة من
اسهمها.

ونص القانون على انشاء اول
سوق للمشتات في الجزائر تقوم
بإعادة تمويل ديون القطاع العام.

وقال رئيس اللجنة المالية في
البرلمان للثلاثين ان القانون يسيء
ايضا الى تعزيز سلطة المصرف
المركزي والتشجيع على خلق اساليب
عمل جديدة مرتبة ترمي الى تحقيق
الانتعاش الاقتصادي.

صعوبات مالية بريطانية تحبط مهمة
نضائية مشتركة مع الاتحاد السوفيتي

لندن - ٢٧ - رويتر - واجهت محاولة بريطانيا لاطلاق اول رائد فضاء
بريطاني في مهمة مشتركة مع الاتحاد السوفيتي صعوبات امس بسبب عدم
توفر الاموال اللازمة لدعم الرحلة من الصناعة البريطانية.

في ربيع عام ١٩٦١ في الوقت الذي
ينتظر فيه كيبيل.

ويحتد ان مصرف صوفيتي
موسكو قد سحب دعمه المالي
للمشروع بسبب عدم توافر
الصناعة البريطانية الرعلة المالية
للمشروع.

واعان الائتلاف البريطاني المستقل
ايضا انه انصحب من المشروع الذي
كان يقدم له (٥٠٠) الف جنيه
استراتيجي (١٨٠٠) الف دولار) من
اجل نص حقوق للتغطية التلفزيونية
عليه.

وزير النفط الاميركي

واشنطن - ٢٧ - واع - قال جيمس شليسبيرغ وزير النفط الاميركي
السابق ان ارتفاع اسعار النفط الخام وازدياد طلب الولايات المتحدة
سيؤديان بشكل خطير من التقلبات النفطية وتبعية البلاد في مجال الطاقة
خلال السنوات المقبلة.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية
عن (شليسبيرغ) قوله امام
الكونغرس امس ان انفجارا في اسعار
النفط سيحدث بدون شك خلال
السنوات المقبلة.

وتوقع المسؤول الاميركي السابق
ردا على اسئلة لجنة الطاقة في مجلس
الشيوخ بصفته خبيرا ان يطرا
ارتفاع بنسبة ثلاثين الى اربعين بالمئة
على سعر البرميل في بداية
الستينيات.

اشتباكات جديدة في جنوب افريقيا

جوهانسبرغ - ٢٧ - رويتر - ادت أعمال عنف سياسية جديدة في جنوب
افريقيا الى مصرع أكثر من ٢٠ شخصا وعرضت للخطر جبالها من
الحكومة وزعماء مغاربيين لسياسة التفرقة العنصرية.

ومن المقرر ان تصد حكومة الاقليات
البيضاء محادثات في الشهر القادم مع
المؤتمر الوطني الافريقي ولكن
احتمالات التوصل الى سلام سياسي
مازالت ضعيفة.

على معارفين لسياسة التفرقة
العنصرية امس ووقعت اشتباكات
في مستوطنة مينيونج الواقعة
جنوبي جوهانسبرغ قتل موقوفون في
مستشفى ان ثمانية اشخاص قتلوا
وبجرح مائة اخرون عندما اطلقت

الجمعة ذكرى يوم الارض ..
قوات الاحتلال توقف الاجازات استعدادا لقمع التظاهرات في الذكرى

الارض المحتلة - ٢٧ - واع - اعلنت الاتحاد الواردة من الارض المحتلة
ان المواجهات التي توالت لعدة اسابيع بين المواطنين الفلسطينيين وقوات
الاحتلال الصهيوني اسفرت عن اصابة ٢٦ مواطنا في اثناء متفرقة من
الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ومن جهة اخرى اعلنت اللجنة
حارة في دورية عسكرية في الخليل
مما أدى الى اصابة جنديين
صهيونيين بجروح وحرق فيما
اصيب مستوطن بجروح.

والأم جنود الاحتلال قتلوا مزارعة
عسكرية جديدة في مدينة طولكرم
واصيب جنديان بجروح في بلدة
العين وقضاء رام الله لدى رشق دورية
مواطنين باختناق وتسمم بغاز
الجمعة القتل.

رياح غورباتشوف تتجه شرقا ..

محمد حجازي - القاهرة

كان من قبل . صحيح ان الاف
المواطنين داخل السجون لانهم
يكرهون « افكار خالطة » . ويقر ان
ما يتراوح بين عشرة الى ثلاثين
الفا اسما من العمل المعلنين لا
يزالون معتقلين بسبب نشاطاتهم
المؤيدة للديمقراطية العلم المثلثي
الا ان الذين اصبحوا اكثر جرأة
واستعدادا للصمود والنضال من
اجل الديمقراطية . ولا يزال زهاو
زيخ (مواليد ١٩١٩ - مقاطعة
مينان) السكرتير العام - السابق
للجنة المركزية الذي تم القبض
عليه في ١٩٦٢ - معتقلا .

ويستمر تدهور الحالة في الضفة
الغربية المحتلة . فبعد ان كانت
تحتضن حياة نوية اعلنت في كانون
الثاني (يناير) لثاني اطلاق سراح
٥٧٣ معتقلا سياسيا .

رياح غورباتشوف تتجه شرقا ..

عقد التظاهرات استطاعت خطوات
دينغ مسيرونج الاصلاحية ان تحقق
نتائج باهرة في الجبل الاقتصادي.

الا ان الهيكل الاقتصادي المشوه
والاقتصاد العام الواسع وما اعقبه من
عدم السيطرة على الطلب . فضلا عن
تفشي الفساد والمحسوبية بين فئات
الحزب والخدمة وعلى أعلى
المستويات . قد ادى جميعه الى عدم
السيطرة على الاسعار والوجبة وكيفية
التحكم في التداول فارتفعت معدلات
التضخم الى مستويات جنونية ..

واعلنت حوالي ١٧ الف - شريعة
الانباريا - فيما ادى حوالي ٢٠ الف
مشروع استثماري اعماله وتبذبت
امواله هباء . وحدث الحياة من
الصعوبة يمكن بالقضية الى
محدودي الدخل من الموظفين والعمال
والمثقلين والجنود وقطاعات واسعة

في الذكرى لثورة الصين ..

محاولة تجاهل التغييرات في البلدان الشيوعية الاخرى ، وعدم توجيه انتقادات
عينية لها ، والتأكيد على المبادئ الاربعة الاساسية للثورة الصينية

من الضباط وخاصة صقلاهم
فيما بدأ الزعماء الفاضل ومظفر
الزفر لدى الملقين من الانتقادات
الجديدة والفتك العلني ببيروقراطية
الحزب والخدمة والمحسوبية
السكرية .

ورغم قبح الحركة انقلابية
الطائفة بالديمقراطية الا انها على
نطاق واسع . كانت ذات الاثر
واصبحت السياسات بالثورات
الانقلابية ووقعت الرشوة والفساد
والفساد التي شملت معظم قادة
الحزب ومن فيهم دينغ سينج
وايضا دينغ بولونغ الذي يرأس
مؤسسة رعاية المعوقين .. على ان
حوالي عشرة الاف شركة لها علاقات
مربحة مع بيروقراطية الحزب منها
١٢٤ شركة في مستوى كينج
المسؤولين والوزراء ومن هم في
مستواهم .

لهم في الامر ان القليلة الصينية
الحالية لا تجد علاجا للتضخم الذي
ترتفع معدلاته بجنون الا بالتضخم
والذي يعني فقدان الضوابط
والثبات واختلال الاجور وتزايد
البطالة .. وقيل كل ذلك الانكشاف
الاقتصادي .

وفي ما يتعلق بالسياسة الخارجية
التي بدت قوية متباعدة قبل عام
مضى قد تفتتت عن وهم كبير .
للمحادثات الصينية السوفيتية التي
وصفت حديثا بأنها تدخل مرحلة
جديدة متقدمة من التفاهم والتعاون
الواسع لم تعد كذلك لها المستوى
الصعوري غدت محادثات الا مع
الاتحاد السوفيتي اكثر مبررا .. لكن
الاتحاد السوفيتي يمكن ان يعود كما
كان عندما حدث الانكشاف في مايو
وخزوفوف مناسا (لانتون - غوا)
ابيدولوجيا في صعيد البلدان
الاشتراكية كما ان التغييرات
المستعجلة داخل الاتحاد السوفيتي
في سياسته وعلاقاته الدولية تحرم
الصين من ان تكون في الواجهة
السوفيتية . في علاقاتها مع الولايات
المتحدة . او على الأقل تظل من قديم
وفعالية هذه الواجهة وفي مثل هذه
الظروف الصعبة يمكن ان تكون

في الذكرى لثورة الصين ..

محاولة تجاهل التغييرات في البلدان الشيوعية الاخرى ، وعدم توجيه انتقادات
عينية لها ، والتأكيد على المبادئ الاربعة الاساسية للثورة الصينية

التي كانت تسمى في وقتها
بـ « الصين الجديدة » . وكان
التي كانت تسمى في وقتها
بـ « الصين الجديدة » . وكان
التي كانت تسمى في وقتها
بـ « الصين الجديدة » . وكان

يکتبها : نجرمان ياسين